# *Index — Volume 77*

*Authors*


Adler, Sara M. "Strong Mothers, Strong Daughters: The Representation of Female Identity in Vittoria Colonna's *Rime* and *Carteggio,*" 3: 311–30.

Alfie, Fabian. (Review) Franco Masciandaro, *La conoscenza viva: letture fenomenologiche da Dante a Machiavelli,* 2: 252–53.

Allegrezza, William. (Review) Constance Markey, *Italo Calvino: A Journey towards Postmodernism,* 3: 436–37.

Amigoni, Ferdinando. "Putting Ghosts to Good Use: Savinio, Bontempelli, Landolfi," 1: 69–80.

Ascari, Rosalia Colombo. (Review) Giuseppina La Cara e Giuseppina Preziuso, *Il dolce sì: Corso di italiano per stranieri. II livello. Manuale per lo studente. Guida per l'insegnante,* 4: 572.

Aski, Janice M. "Effective Interaction of Reading in the Communicative Italian (FL) Classroom," 4: 495–508.

Baldi, Andrea. "Infelicità senza desideri: *Il mare non bagna Napoli* di Anna Maria Ortese," 1: 81–104.

Bassanese, Fiora A. (Review) Rena A. Syska-Lamparska, ed., *Ars dramatica: studi sulla poetica di Luigi Pirandello. Atti del Simposio Internazionale sul Teatro Pirandelliano. Boston College, 27–29 ottobre 1994,* 1: 136–37.

Benati, Alessandro. "*Processing Instruction*: un tipo di grammatica comunicativa per la classe di lingua straniera: il caso del futuro italiano," 4: 473–94.

Betti, Franco. (Review) Guido Santato, *Tra mito e palinodia. Itinerari alfieriani,* 3: 425–26.

Betti, Franco. (Review) Angelo Fabrizi and Clemente Mazzotta, eds., *Lanfranco Caretti. Studi sulle lettere alfieriane,* 2: 255–56.

Bregoli-Russo, Mauda. (Review) Armando Maggi, *Identità e impresa rinascimentale,* 1: 127–29.

Cachey, Theodore J., Jr. (Review) Luigi Monga, *Galee toscane e corsari barbareschi: il diario di Aurelio Scetti Galeotto Fiorentino (1565–1577),* 3: 419–21.

Campa, Annunziata O. (Review) Maria Luisa Silvestre and Adriana Valerio, eds., *Donne in viaggio,* 2: 246–50.

Carle, Barbara. (Review) Mario Moroni, *La presenza complessa. Identità e soggettività nelle poetiche del Novecento,* 2: 261–62.

Carloni, Fiammetta. "Le relazioni statistiche tra frequenza e significato delle parole nella lingua italiana," 4: 523–34.

Celli, Carlo. "Roberto Benigni and the *Cioni Mario di Gaspare fu Giulia* Monologue," 2: 171–86.

Cotticelli, Francesco. "Teatro e scena a Napoli tra Viceregno e Regno nel Settecento," 2: 214–23.

Defendi, Adrienne S. "Arturo Graf's *Medusa*: Toward a Demystification of Myth," 1: 26–44.

Di Biase, Carmine. (Review) A. M. Cinquemani, Glad to Go for a Feast: Milton, Buonattei, and the Florentine Accademici, 1: 134–35.

# *Index — Volume 77*

*Authors*


Adler, Sara M. "Strong Mothers, Strong Daughters: The Representation of Female Identity in Vittoria Colonna's *Rime* and *Carteggio,*" 3: 311–30.

Alfie, Fabian. (Review) Franco Masciandaro, *La conoscenza viva: letture fenomenologiche da Dante a Machiavelli,* 2: 252–53.

Allegrezza, William. (Review) Constance Markey, *Italo Calvino: A Journey towards Postmodernism,* 3: 436–37.

Amigoni, Ferdinando. "Putting Ghosts to Good Use: Savinio, Bontempelli, Landolfi," 1: 69–80.

Ascari, Rosalia Colombo. (Review) Giuseppina La Cara e Giuseppina Preziuso, *Il dolce sì: Corso di italiano per stranieri. II livello. Manuale per lo studente. Guida per l'insegnante,* 4: 572.

Aski, Janice M. "Effective Interaction of Reading in the Communicative Italian (FL) Classroom," 4: 495–508.

Baldi, Andrea. "Infelicità senza desideri: *Il mare non bagna Napoli* di Anna Maria Ortese," 1: 81–104.

Bassanese, Fiora A. (Review) Rena A. Syska-Lamparska, ed., *Ars dramatica: studi sulla poetica di Luigi Pirandello. Atti del Simposio Internazionale sul Teatro Pirandelliano. Boston College, 27–29 ottobre 1994,* 1: 136–37.

Benati, Alessandro. "*Processing Instruction*: un tipo di grammatica comunicativa per la classe di lingua straniera: il caso del futuro italiano," 4: 473–94.

Betti, Franco. (Review) Guido Santato, *Tra mito e palinodia. Itinerari alfieriani,* 3: 425–26.

Betti, Franco. (Review) Angelo Fabrizi and Clemente Mazzotta, eds., *Lanfranco Caretti. Studi sulle lettere alfieriane,* 2: 255–56.

Bregoli-Russo, Mauda. (Review) Armando Maggi, *Identità e impresa rinascimentale,* 1: 127–29.

Cachey, Theodore J., Jr. (Review) Luigi Monga, *Galee toscane e corsari barbareschi: il diario di Aurelio Scetti Galeotto Fiorentino (1565–1577),* 3: 419–21.

Campa, Annunziata O. (Review) Maria Luisa Silvestre and Adriana Valerio, eds., *Donne in viaggio,* 2: 246–50.

Carle, Barbara. (Review) Mario Moroni, *La presenza complessa. Identità e soggettività nelle poetiche del Novecento,* 2: 261–62.

Carloni, Fiammetta. "Le relazioni statistiche tra frequenza e significato delle parole nella lingua italiana," 4: 523–34.

Celli, Carlo. "Roberto Benigni and the *Cioni Mario di Gaspare fu Giulia* Monologue," 2: 171–86.

Cotticelli, Francesco. "Teatro e scena a Napoli tra Viceregno e Regno nel Settecento," 2: 214–23.

Defendi, Adrienne S. "Arturo Graf's *Medusa*: Toward a Demystification of Myth," 1: 26–44.

Di Biase, Carmine. (Review) A. M. Cinquemani, Glad to Go for a Feast: Milton, Buonattei, and the Florentine Accademici, 1: 134–35.

di Maria, Salvatore. (Review) Mary Morrison, *The Tragedies of G.-B. Giraldi Cinthio: The Transformation of Narrative Souce into Stage Play,* 1: 131–32.

Di Meglio, Anna G. (Review) Fiorenzo Toso, *Grammatica del genovese,* 4: 568–69.

Dombroski, Robert S. (Review) Carla Benedetti, *L'ombra lunga dell'autore. Indagine su una figura cancellata,* 2: 265–67.

Farina, Luciano F. (Review) Floria Foglia, Giuseppina La Cara, Filippa Marcellini, Antonietta Paventi, and Cecilia Preziuso, *Il dolce "Sì." Corso di italiano per stranieri. I livello: Manuale per lo studente. Guida per l'insegnante. Note grammaticali,* 4: 570–71.

Ferme, Valerio. (Review) Ernesto Livorni, *Avanguardia e tradizione: Ezra Pound e Giuseppe Ungaretti,* 3: 430–32.

Fido, Franco. "Le 'altre' odi del Parini e la sindrome del non finito," 1: 14–25.

Finizio, Gabriella. (Review) Antonia Pulci, *Florentine Drama for Convent and Festival,* 1: 130–31.

Francese, Joseph. (Review) Remo Ceserani, *Raccontare il postmoderno,* 2: 262–64.

Klopp, Charles. (Review) Luigi Rustichelli, ed.: *Seminario sul racconto,* 2: 250–52.

Klopp, Charles. (Review) Giampaolo Borghello, *Il getto tremulo dei violini. Percorsi montaliani,* 2: 260–61.

Klopp, Charles. (Review) Rebecca J. West, *Gianni Celati: The Craft of Everyday Storytelling,* 3: 437–39.

Kroha, Lucienne. "Edipo e modernità: *Rubé* di G.A. Borgese fra psicanalisi e letteratura," 1: 45–68.

Laviosa, Flavia. (Review) Mariastella D. Cocchiara, Nicole Librandi, and Jane Scorza, *Ciao! Sono io!,* 4: 565–66.

Lazzaro-Weis, Carol. (Review) Enza Biagini, ed.: *L'opera di Anna Banti,* 3: 432–34.

Liang, He L. (Review) Lia Buono Hodgart, *Giordano Bruno's* The Candle Bearer: *An Enigmatic Renaissance Play,* 1: 132–34.

Licata, Laura Baffoni. "*Per il battesimo dei nostri frammenti*: l'itinerario del dicibile nella poesia di Mario Luzi," 1: 105–25.

Lombardi, Giancarlo. "Unforgiven: Revisiting Political Terrorism in *La seconda volta,*" 2: 199–213.

Marcus, Millicent. "'Me lo dici babbo che gioco è?': The Serious Humor of *La vita è bella,*" 2: 153–70.

Monga, Luigi. (Review) Daria Perocco, *Viaggiare e raccontare: narrazione di viaggio ed esperienze di racconto tra Cinque e Seicento,* 2: 254–55.

Morgan, Leslie Zarker. "Class Size and Second-Language Instruction at the Post-Secondary Level: A Survey of the Literature and a Plea for Further Research," 4: 449–72.

Morosini, Roberta. "*Bone eloquence* e mondo alla rovescia nel discorso *semblable a la reisun* nella novella di Madonna Filippa (*Decameron* VI.7)," 1: 1–13.

Morrison, Molly. (Review) Armando Maggi, *Uttering the Word. The Mystical Performances of Maria Maddalena de' Pazzi, a Renaissance Visionary,* 3: 418–19.

Nuessel, Frank. (Review) Enrico Borello, *Teorie della traduzione. Glottodidattica e scienze della comunicazione,* 4: 563–65.

Nikiema, Emmanuel. "Teaching and Learning Italian Grammar: The Case of the Distribution of /il/ and /lo/," 4: 535–57.

Pagano, Tullio. (Review) Gian-Paolo Biasin and Manuela Gieri, eds., *Luigi Pirandello: Contemporary Perspectives,* 3: 428–30.

Pallotta, Augustus. (Review) Verina R. Jones, *Le "dark ladies" manzoniane e altri saggi sui* Promessi sposi, 3: 426–28.

Perella, Nicolas J. "Translating Leopardi?" 3: 357–85.

Peterson, Thomas E. (Review) RosaMaria La Valva, *The Eternal Child. The Poetry and Poetics of Giovanni Pascoli,* 2: 256–58.

Picarazzi, Teresa. "Italian African *meticciato artistico* in the Teatro delle Albe," 2: 224–45.

Pickering-Iazzi, Robin. "Structures of Feminine Fantasy and Italian Empire Building, 1930–1940," 3: 400–17.

Pietralunga, Mark. (Review) Natalia Ginzburg, *O difficile parlare di sè,* 3: 434–36.

Piemontese, M. Emanuela. (Review) Tullio De Mauro, *Grande dizionario italiano dell'uso,* 4: 566–68.

Ragusa, Olga. "The One and the Many: Italy and Italies," 4: 558–62.

Reynolds, Anne. "Francesco Berni, Gian Matteo Giberti, and Pietro Bembo: Criticism and Rivalry in Rome in the 1520s," 3: 301–10.

Russo, John Paul. (Review) Frank Lentricchia, *The Music of the Inferno,* 3: 440–41.

Salsini, Laura A. (Review) Graziella Parati, ed., *Mediterranean Crossroads: Migration Literature in Italy,* 2: 268–69.

Savoia, Francesca. (Review) Carlo Goldoni, *La guerra,* 3: 422–23.

Savoia, Francesca. (Review) Olga Ragusa, *Lorenzo Da Ponte in American Perspective. Two Lectures and a Review,* 3: 423–24.

Savoia, Francesca. "Teaching Italian Language, Literature, and Culture Through Performance: The Italian Theatrical Workshop," 4: 509–22.

Scuderi, Antonio. (Review) Elena de Pasquale, *Il segreto del giullare: la dimensione testuale nel teatro di Dario Fo,* 2: 267.

Stampino, Maria Galli. "Classical Antecedents and Teleological Narratives: On the Contamination between Opera and Courtly Sung Entertainment in the Early Seventeenth Century," 3: 357–85.

Torriglia, Anna Maria. (Review) Antonia Arslan, *Dame, galline e regine: la scrittura femminile italiana fra '800 e '900,* 2: 258–60.

Truong, Hoang. (Review) *Il Forneri,* 4: 573–74.

Vitti, Antonio. "Picone's Tragicomical Dual Life: Revisiting the Southern Question," 2: 187–98.

Ward, Adrienne. (Review) Giorgio Padoan, ed., *Problemi di critica goldoniana,* 1: 135–36.

Weinburg, Grazia Sumeli. "Pavese e la donna e il discorso sulla voluttuosità," 3: 386–99.

West, Rebecca. (Review) Gian Paolo Biasin, *Le periferie della letteratura. Da Verga a Tabucchi,* 1: 126–27.